

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» 09 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
А.М. Медведева М.Н.  
Приказ № 25 от «01» 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Татарское декоративное и  
изобразительное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Сергеева Нурзия Гильфановна,  
педагог дополнительного образования

Казань, 2019

## Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 6
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 8
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 10
5	Учебно-тематический план и содержание 4-ого года обучения	стр. 12
6	Условия реализации программы	стр. 18
7	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 18
8	Список литературы	стр. 20

## Пояснительная записка

Татарское декоративное и изобразительное искусство охватывает самые разные виды творчества. Это в первую очередь различная вышивка и декоративная аппликация, золотое шитье, ювелирное искусство и художественная керамика, кожаная мозаика и национальный костюм. Элементы национального искусства активно используется в оформлении интерьеров и фасадов зданий.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Предлагаемая программа для 4-го года обучения построена с целью более углубленного изучения татарского декоративного и изобразительного искусства, приобщения школьников в культурной жизни общества, подготовки будущих мастеров.

Цель программы: Формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим ценностям на основе татарского декоративного и изобразительного искусства.

Ознакомление учащихся с основными видами татарского декоративного и изобразительного искусства и обучение изготовлению художественных изделий.

Задачи программы: Раскрыть истоки декоративного искусства и его роль в жизни общества. В процессе изучения основных видов народного искусства овладеть художественным строем орнамента. Дать понятие о древних и

современных архитектурных памятниках, символике республики. Познакомить с творчеством художников Татарстана. Обучить приемам декорирования изделий.

**Образовательная задача:** Ознакомление учащихся с основными видами татарского декоративного и изобразительного искусства, стилистикой казанской архитектуры, обучение изготовлению народно-художественных изделий, казанских пейзажей.

**Воспитательная задача:** Воспитание адаптированной, полноценно-развитой личности. Воспитание патриотических чувств, гордости за свою Родину, свой народ. Воспитание уважительного отношения к культуре, традициям других народов. Воспитание доброты, дисциплинированности, чувства товарищества и собственного достоинства.

**Развивающая задача:** Развитие художественно-творческой личности. Развитие изобразительных и творческих способностей учащихся, эстетических чувств и кругозора. Развитие навыков изготовления определенных изделий и вышивок. Развитие внимания, памяти, аккуратности. Исходя из местных условий, учащиеся в процессе обучения должны получить определенный минимум знаний, умений и навыков.

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-10 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения по результатам рисунков, на котором определяется уровень художественной подготовки, творческие способности.

Срок реализации программы – четыре года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Первый год обучения предусматривает подробное изучение особенностей татарской орнаментации, копирование традиционных узоров и разработку собственных композиций. Изучается трансформация в орнамент природных мотивов растительного, пейзажного, зооморфного, геометрического, символистического характера.

Наиболее распространенная тема — цветочно-растительные образы изучаются по классификации доктора искусствоведения Ф. Х. Валеева. Наряду с изучением видов народного искусства практикуется и навыки вышивки, изучается архитектура и творчество художников.

Второй год обучения приобретает исследовательское направление. Изучаются историческое развитие ремесел Волжской булгарии и искусство более позднего периода. Имеет место и арабская орнаментация, культовая архитектура, творчество и исторические картины Р. Шамсутдинова. Возрастают требования к

выполнению керамических изделий, украшений, вышивок и золотого шитья, сувенирных кукол.

Наряду с общими разделами третий год обучения предусматривает изготовление изделий народно-художественного промысла, в частности национальных головных уборов. Занятия насыщены большим теоретическим материалом, кропотливой, требующей много времени трудовой деятельностью.

#### Прогнозируемый результат.

К концу учебного года воспитанники *будут знать*:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- прошлое и современное состояние татарского декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- классификацию и законы построения орнаментов;
- отличительные особенности татарского костюма от одежды других народов; особенности костюмов татар-кряшен, мишар;
- творчество популярных художников и прикладников;
- историю и стилистику казанских архитектурных сооружений, основные архитектурные термины;
- разновидности художественной отделки зданий;
- развитие основных видов татарского декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности национального костюма и татарской орнаментации;
- о коллекции произведений искусства и народно-художественных промыслов местных музеев;
- элементарные понятия, такие как — колорит, ритм, форма, пропорция, линия, объем, композиция, симметрия, фактура, пространство и т. д.;

Воспитанники *будут уметь*:

- на основе древних традиций разрабатывать собственные орнаменты;
- уметь украшать изделия различными видами вышивок;
- гармонично сочетать различные швы, виды вышивок и материалов;
- изготавливать оригинальные изделия народно-художественного промысла;
- изображать казанские памятники и городские пейзажи, узоры в архитектуре;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать собственные орнаментальные композиции на основе народных традиций;
- изображать архитектурные памятники;

Воспитанники *будут владеть навыками*:

- различной вышивки и шитья;
- работы с элементарными инструментами и приспособлениями;
- изготовление изделий из глины, тонкого металла, картона.
- работы на пленэре;
- изготовление из глины сувениров, предметов украшения.

Программа предусматривает принцип обучения от простого к сложному, сравнения искусства татарского народа с другими. Осуществляется межпредметная связь с такими дисциплинами как музыка, литература, история, этнография, археология.

Программа помогает решать важную проблему духовного развития личности, его эстетического и художественного вкуса. Через народные традиции идет воспитание эмоциональной чуткости, доброты, патриотизма. В течении всего курса осуществляется постоянная взаимосвязь с семьей. Полученные учащимися знания и практические навыки могут сыграть немаловажную роль в выборе профессии. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – выставка работ.

итоговый – выставка работ.

Мониторинг развития учащихся (проводится в начале, середине и конце учебного года).

Примерный тематический план знаний I год обучения

№ п/ п	Названия разделов и тем	Количество часов				Механизм отслежив
		Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия	
	Раздел I. Вводное занятие	2				
1	Раздел II. Татарский орнамент	28	2	22	4	Контр.опрос
2	Наш музей (экскурсия)	2				
3	Элементы татарского орнамента	6				
4	Составление цветочного узора	4				
		16				
1	Волшебная иголочка (вышивка)	30	4	24	2	Выставка
2		2				
	Раздел III. Бабушкин	2				

3	сундук	2				
4	Нарядный фартук	4				
5	Рукотворное полотенце	4				
6	Узор на тканом полотенце	4				
7	Украшение калфака	2				
8	Дедушкина тюбетейка	4				
9	Намазлык (молитвенник)	4				
	Тканый коврик	20	4	14	2	Выставка -конкурс
	Диванная подушечка					
1	Яркие ичиги	1				
2	Раздел IV.	4				
3	Изобразительное искусство	1				
4	Творчество художников	4				
5	Образ татарского костюма	6				
6	Тукай в иллюстрациях	4				
	Образы героев сказки “Шурале”	18	2	14	2	Выставка
	Натюрморт					
1	Праздничный хоровод	6				
2	Раздел V. Архитектура и	4				
3	народное жилище	4				
4	Лучезарная моя Казань	4				
	Резные узоры наличников	16	2	10	4	Конкурс
1	Украшение сельского дома	6				
2	Деревенская жизнь	4				
3	Раздел VI. Керамические изделия	6				
		14	2	10	2	

1	Волшебная глина	4				Выставка
2	Трилистник	4				
3	Танец (сувенир)	6				
1	Раздел VII. Ювелирное искусство	16	1	8	7	Выставка - конкурс
	Татарские серьги	144				
	Накосники (чулпы)					
	Воротниковые подвески					
	Раздел VIII. Итоговое занятие					
	Казанская ярмарка					
	Итого					

### II год обучения

№ п/ п	Названия разделов и тем	Количество часов				Механизм отслежив
		Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия	
	Раздел I. Вводное занятие	2	2			
1	Раздел II. Национальный орнамент	32	2	26	4	Выставка
	Тамбурный шов	4				
	Тамбурный шов	8				
	Тамбурная вышивка с аппликацией	10				
4	Вышивка-гладь	10				
	Золотое шитье	28	2	24	2	Выставка
	Раздел III. Бабушкин					а-

1	сундук.	6				конкурс
2		12				
3	Мамин фартук	10				
	Нарядные тапочки					
	Кукла в национальной одежде	20	2	16	2	
1		2				
2	Раздел IV. Изобразительное искусство	4				
3	Творчество художников	6				
4	Образ татарского костюма	4				
5	Праздник — Сабантуй	6				
	Символика Татарстана	16	2	12	2	
	Лепка на сюжеты сказок					Семинар
1	Тукая	1				- выставка
	Раздел V. Архитектура					а
2		9				
3	Архитектура в творчестве художников	6				
	Культовая архитектура	26	2	22	2	
1	Казани	10				
2	Изящные арабески					Выставка
	Раздел VI. Керамика	8				а
3	Древние керамические изделия	8				
		12	1	10	1	
1	Виды декорирования керамических изделий	6				
2	Татарская красавица — сувенир	6				Выставка
	Раздел VII. Ювелирное	8	1	5	2	а

1	искусство	144				Конферен.
	Художественный металл Волжской Булгарии					
	Ювелирные украшения					
	Раздел VIII. Итоговая занятия					
	Искусствоведческая книга «Татарское декоративно- прикладное искусство					
Итого						

### III год обучения

№ п/ п	Названия разделов и тем	Количество часов				Механизм отслежив
		Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия	
	Раздел I. Вводное занятие	4	4			Выставка- продажа
	Раздел II. Национальный орнамент	84	2	72	10	
1	Молодежный калфак	12				
2	Калфак-такья	20				
3	Тюбетейка	30				
4	Аксессуары к одежде	22				
	Раздел III. Изобразительное искусство	18	2	14	2	Выставка
	Творчество худож.					

1	Татарстана	2				
2	Историческая тема в искусстве	6				
3		6				
4	Образ царицы Сююмбеки	4	1	23	2	
	Праздничное гуляние	26				Выставка
1	Раздел IV. Архитектура	8				а-
2	Минареты древних Булгар	4				конкурс
	Декоративные детали древней архитектуры					
3	Образ старинной Казани	6				
4	Наш город	8	1	24	3	
	Раздел V. Керамика	28				Выставка
1	Традиции болгарских керамистов	6				а
2		8				
3	Способы изготовления изделий	6				
4	Декоративное панно	8	1	23	6	
	Кукла сувенир	30				
1	Раздел VI. Ювелирное искусство	6				Выставка
2						а
3	Ювелирное искусство в прошлом и настоящем	10				Конферен.
	Изготовление изделий из подручного материала	14	1	22	3	
1	Казанская шапка	26				
	Раздел VII. Итоговое занятие					Выставка
		216				а-
	Казанская ярмарка					продажа

	Итого					
--	-------	--	--	--	--	--

4 год обучения

№ №	Названия разделов и тем	Количество часов			Механизм отслеживания
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	2		
1	<b>Раздел 2.Национальный орнамент.</b>	18	4	14	Контрольн. опрос
1	Классификация орнаментов.	4			
2	Законы симметрии в орнаменте.	4			
3	Виды композиции в татарском орнаменте.	4			
4	Зооморфный орнамент.	2			
5	Искусство кожаной мозаики	4			
1	<b>Раздел 3. Бабушкин сундук.</b>	46	6	40	Выставка, конкурс
1	Украшение декоративной подушки в стиле кожаной мозаики.	10			
2	Искусство ковроткачества. Восточные ковры.	4			
3	Изготовление коврика.	10			
4	Ушковая техника в вышивке.	8			
5	Композиция в ушковой технике и золотого шитья.	12			
6	Искусство татарской каллиграфии.	2			
1	<b>Раздел 4. Изобразительное искусство.</b>	16	2	14	Выставка, конкурс
1	Творчество художников, прикладников	2			
2	Образ болгарского костюма	4			
3	Костюм татар- кряшен	2			
4	Костюм мишар	2			
5	Дружный хор	6			
1	<b>Раздел 5. Архитектура и народное жилище.</b>	18	2	16	Выставка
1	Виды города Казани	8			
2	Казань - спортивная	6			
3	Художественная отделка зданий	4			
1	<b>Раздел 6. Керамические изделия.</b>	16	2	14	Выставка, конкурс
1	Цветочный горшочек	2			
2	Кукла в болгарском костюме	4			
3	Скульптурка из нескольких фигур	6			
4	Человек с животным	4			

1	<b>Раздел 7. Ювелирное искусство</b>	14	2	12	Выставка
	Браслет из бисера	4			
2	Украшение нагрудника – изю	10			
1	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	14	2	12	Выставка, конкурс
	Казанская ярмарка	14			
	итого	144			

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности - 2 часа**

Беседа о соблюдении техники безопасности, о правилах внутреннего распорядка и личной гигиены. Обсуждение программы студии и важности проблемы сохранения и развития культурных традиций своего края.

#### **Раздел 2. Национальный орнамент – 18 часов.**

Продолжение более углубленного изучения особенностей национального орнамента. Знакомство с классификацией и видами композиции. Изучение особенностей зооморфного орнамента и традиционного искусства кожаной мозаики. Развивать творческие способности детей при выполнении собственных композиций.

#### **Раздел 3. Бабушкин сундук – 46 часов.**

Обобщение знаний о декоративном искусстве своего края и сравнение его с искусством соседних народов. Закрепление навыков по выполнению популярных швов и вышивок. Изучение искусства ковроткачества и выполнение коврового шва, ушковой аппликации. Изучение искусства татарской каллиграфии.

#### **Раздел 4. Изобразительное искусство – 16 часов.**

Ознакомление с творчеством художников прикладников, работой Палаты народно – художественных промыслов Республики Татарстан. Продолжение знакомить с древнебулгарскими костюмами, костюмами татар-кряшен, мишар. Учить изображать людей в национальных костюмах в круговой композиции- хороводе.

#### **Раздел 5. Архитектура и народное жилище – 18 часов.**

Изучение различных видов Казани, ее исторических архитектурных комплексов их стилистику, архитектурных терминов. Обратит внимание на современные спортивные комплексы. Совершенствование умений изображать архитектурные сооружения, их декоративные отделки, виды и жителей города. Продолжить обучение пленэрной живописи.

## **Раздел 6. Керамические изделия – 16 часов.**

Изучение древнего керамического искусства, популярного у всех народов. Закрепление навыков изготовления посуды, скульптурок из одной и нескольких человеческих фигур в древних болгарских костюмах, человека и животного. Закрепление навыков лепки из целого куска глины и отдельных частей.

## **Раздел 7. Ювелирное искусство – 14 часов.**

Продолжение изучения татарского ювелирного искусства, на основе древних традиций изготовление современных украшений.

## **Раздел 8. Итоговое занятие – 14 часов.**

Выставка «Казанская ярмарка» для родителей

### **Содержание программы**

#### **I год обучения**

#### **Раздел I. Вводное занятие — 2 часа**

Обсуждение программы студии. Содержание декоративного и изобразительного искусства татарского народа, сопоставление его с искусством других народов. Знакомство с литературой, учебной мастерской, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности и личной гигиены.

#### **Раздел II. Татарский орнамент — 28 часов**

Ознакомление учащихся с природными элементами татарской орнаментации. Варианты составления цветочных композиций. Освоение первых навыков работы с иглой и выполнение простых швов.

#### **Раздел III. Бабушкин сундук — 30 часов**

Подробное знакомство с видами татарского декоративно-прикладного искусства. Копирование старинных образцов. На основе народных традиций создание собственных композиций на основе народных традиций.

#### **Раздел IV. Изобразительное искусство — 20 часов**

Знакомство с творчеством татарских художников. Показывая особенности традиционного татарского костюма, изображение татарки (татарина) в национальной одежде. Литературные образы в изобразительной деятельности. Изображение музыкальных фрагментов на примере балета Ф. Яруллина «Шурале». Изображение натюрморта. Изучение костюмов разных народов при выполнении декоративной композиции — хоровод.

#### **Раздел V. Архитектура и народное жилище — 18 часов**

Изучение и изображение памятников Казанского Кремля, исторических уголков города. Во время экскурсии зарисовка деревянных резных узоров. Украшение татарского народного жилища и изображение деревенской улицы.

#### Раздел VI. Керамика — 16 часов

Керамическое искусство как один из древнейших видов декоративного искусства татар. Особенности болгарской керамики. Пользуясь разными способами лепки, изготовление различной посуды, декоративной плитки.

#### Раздел VII. Ювелирное искусство — 14 часов.

Знакомство с татарскими ювелирными изделиями, способами их изготовления. Показывая характерные особенности и тонкости изготовления, учить копировать основные шедевры ювелирного искусства.

#### Раздел VIII. Казанская ярмарка — 16 часов

Обобщение знаний кружковцев о искусстве татарского народа. Поговорить о казанских ярмарках, где можно увидеть и приобрести самые разнообразные изделия. Изготовить для выставки любое изделие — картину, скульптуру из глины, вышитое изделие. Полученными ранее навыками вышивки по контуру можно использовать при вышивке платочка.

На ярмарку приглашаются родители, учащиеся и учителя.

### II год обучения

#### Раздел I. Вводное занятие — 2 часа

Беседа о художниках и мастерах прикладниках. Демонстрация фотографий, видеоматериала. Беседа о продолжении изучения, развития искусства своего края и способах изготовления некоторых изделий декоративного искусства.

#### Раздел II. Национальный орнамент — 32 часа

Особенности национального орнамента символическое значение его отдельных элементов. Совершенствование и закрепление умений и навыков учащихся по выполнению традиционных швов и вышивок.

#### Раздел III. Бабушкин сундук — 28 часов

Изготовление некоторых изделий домашнего обихода. Способы изготовления кукол. Обобщение знаний о народном костюме, закрепление навыков изготовления элементов костюма кукол.

#### Раздел IV. Изобразительное искусство — 20 часов

Роль художников в жизни республики. Изображение людей в болгарской одежде и костюмах Казанских татар. Показывая характерные особенности, учить изображать народные праздники, любимые сказочные персонажи. Символистическое значение в геральдике, изображение герба республики.

#### Раздел V. Архитектура — 16 часов

Городская тема в творчестве художников. Особенности культовых сооружений, способы их изображения. Популярная арабская вязь, закрепление навыков выполнения арабесок.

#### Раздел VI. Керамика — 26 часов

Изучение древнего керамического искусства и современного ее состояния. Изображение на бумаге лучших ее образцов. Освоение и закрепление навыков изготовления и украшения некоторых изделий.

#### Раздел VII. Ювелирное искусство — 12 часов

Особенности древнего искусства обработки металла и символизм, связанный с отдельными его шедеврами. Классификация татарских ювелирных изделий. Способы изготовления из подручного материала некоторых украшений.

#### Раздел VIII. Итоговое занятие — 8 часов

Обобщение изученного теоретического и практического материала. Получение навыков исследовательской работы, знаний о издательской деятельности. Выбор темы, подбор материала из разных источников каждым учеником и изготовление коллективной искусствоведческой книги.

### III год обучения

#### Раздел I. Вводное занятие — 4 часа

Организация экскурсии в вышивальный цех местного предприятия художественных промыслов. Ознакомление с технологическими процессами изготовления головных уборов и других изделий. Знакомство с творческой лабораторией, технологическими процессами.

## Раздел II. Национальный орнамент — 84 часа

Художественные особенности и символистические значения элементов татарского орнамента. Составление эскиза узора на изделия. Учить вышивать бисером, золотыми нитями, сшивать и обрабатывать вышитые детали. Изготовление необходимых аксессуаров (косметичка, кошелек, сумка, пояс, галстук, жилет, очешник...)

## Раздел III. Изобразительное искусство — 18 часов

Город Булгар — бывшая столица и политический центр Волжской Булгарии. Беседа о пейзажистах, запечатливших болгарские архитектурные памятники и виды Казани начала XIX века. Закрепление навыков изображения старинных архитектурных сооружений и декоративных деталей отделки.

При изображении современной жизни города развивать умение работы с натуры, на пленере.

## Раздел V. Керамика — 28 часов

Фрагменты керамических изделий — один из самых распространенных археологических находок. Они играют большую роль в науке, искусстве. Многие современные художники в своем творчестве обращаются к истокам болгарских мастеров.

Способы лепки сосудов из целого куска глины и из отдельных частей. закрепление навыков плоскостной лепки и изготовления кукол-сувениров.

## Раздел VI. Ювелирное искусство — 30 часов

Беседа о значении, развитии ювелирного искусства. О охранно-магическом значении украшений. Классификация изделий. Способы изготовления некоторых украшений из подручного материала. Изображение на бумаге знаменитой шапки мономаха и его имитация из декоративных тканей, страза и меха.

## Раздел VII. Итоговое занятие — 26 часов

Подведение итогов знаний и способностей учащихся. Изготовление любого по желанию изделия в традициях татарского декоративного искусства. Оценка работ. Организация выставки.

## **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной.

Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, дидактический материал.

### **Методическое обеспечение**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, художественно-творческие игры, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай» и другие.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Практическое занятие* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

*Комбинированное занятие* – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению природы, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

*Проверочное занятие* - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### **Список литературы**

#### **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Валеев Ф. Х., Валеева-Сулейманова Г. Ф. Древнее искусство Татарстана.— Казань: Тат. кн. изд-во, 2002.— 103 с.

2. Сулова С. В., Мухамедова Р. Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала.— Казань: Фҗн, 2000.— 311 с.

3. Шамсутдинов Р. Г. В мире истории.— Казань: ТКИ, 2002.— 110 с.

4. Народное декоративное искусство Татарстана <https://izo-museum.ru/kolleksii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>

5. Декоративно-прикладное искусство: ремесло и творчество  
<http://100tatarstan.ru/structure/profile/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-remeslo-i-tvorchestvo>

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Сергеева Н. Г. Бабушкин сундук.— Казань: ТКИ, 1995.— 24 с.

2. Сергеева Н. Г. Волшебная игла.— Казань: ТКИ, 2001.— 24 с.

3. Сергеева Н. Г. Волшебный орнамент.— Казань: ТКИ, 1997.

4. Татарское декоративно-прикладное искусство

<https://art16.ru/reportage/2013/12/17/gmii-rt-tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>

5. Народное декоративное искусство РТ <http://www.myshared.ru/slide/76068/>